

**STANDS
OU PRODUITS,
DES IDEES NEUVES**



K-Line prend de la hauteur.



Stand FPEE : le cirque !



Cette session de Batimat était propice aux coups de cœur. **Côté stands**, la recherche esthétique était sensiblement plus sophistiquée lors de cette session 2011. Notre palme d'or de la mise en scène ira cette fois encore à FPEE qui a le don d'imaginer un concept global et d'y intégrer parfaitement ses nouveautés produits. Pour Batimat 2011, c'était un cirque joyeux et coloré : du jaune et du rouge, des roulettes et piédestals tournants, des étoiles et des ballons dorés, des éléphants et girafes grandeur nature... Millet ménageait pour son réseau La Porte à Côté un salon en rotonde très convivial et ajoutait au caractère élégant et très technique du stand principal une délicate touche de poésie : des papillons, sans doute attirés par la philosophie verte de l'entreprise. K.Line tenait ses promesses : l'agence d'architecture X-TU (architectes Anouk Legendre et Nicolas Desmazières) avait imaginé sa Maison des Fenêtres. Une élégante façon de prendre de la hauteur sur un



AGC façon Alice au Pays des Merveilles.

marché offrant peu de visibilité. Sapa Building System jouait sur le thème de la simplicité mais avec sophistication : 3 espaces lumineux (non résidentiel, maison individuelle et véranda) ménagés sur 390 m² et reliés par un charmant patio

végétalisé aux couleurs de sa Provence. Dans l'espace Zoom Touch, AGC offrait au visiteur un concentré de l'univers enchanté d'Alice au Pays des Merveilles, tandis que, non loin, Texaa avait idéalement mis en scène ses textiles acoustiques architecturaux. Rendre séduisants des garde-corps n'est pas donné à tout le monde. Bugal a réussi le tour de force ! Enfin, impossible de ne pas citer ici l'animation mise en place sur le stand de Fenstar : un service de maquillage façon star et paillettes, promu par une jeune femme dont le look et la « plastique » ne manquèrent pas d'attirer les foules.



La Provence chez Sapa Building System.



La séduction du garde-corps chez Bugal.